Ivane Béatrice Bellocq

5 petites méditations

pour flûte basse et théorbe

Ivane Béatrice Bellocq

5 petites miniatures pour flûte basse et théorbe

PRÉFACE

Quand en 2018 j'ai eu l'idée d'associer flûte basse et théorbe, Caroline Delume m'a appris que le flûtiste Jean-Luc Menet, proche de Klaus Huber (1924-2017), avait suggéré à ce dernier d'écrire une pièce pour cette formation, que le compositeur n'a pu réaliser avant son décès.

J'ai alors repris pour le théorbe l'accord très particulier du grand chœur déjà souhaité par Huber dans *Die Seele muss vom Reittier steigen*... (2002), et choisi pour le petit chœur un accord courant proposé par Caroline Delume.

THÉORBE

- diapason : celui de la flûte basse (la = 440 Hz environ)
- accord:

du grave vers l'aigu : fa lab réb ré mib mi & fa sol la ré sol si / mi la dans l'autre sens : la mi / si sol ré la sol fa & mi mib ré réb lab fa (total : 14 c.)

• mesures 5 à 7 : la portée supérieure est toute en harmoniques; les sons notés sont les sons réels

FLÛTE BASSE

- S.V.: senza vibrato
- -1g : retirer le pouce gauche; + 5d : ajouter l'auriculaire droit (etc.)
- fin de la mesure 18 et mesure 19 : il s'agit d'une sorte de bisbigliando

GÉNÉRALITÉS

- une altération est en principe valable 1 mesure mais pas aux autres octaves; par sécurité, sur ces dernières, un bécarre est en général indiqué
 - m.o.: modo ordinario (jeu ordinaire)

à Caroline Delume

5 petites méditations

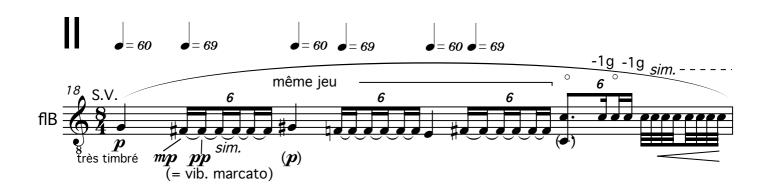
Ivane Béatrice Bellocq (2018-19)

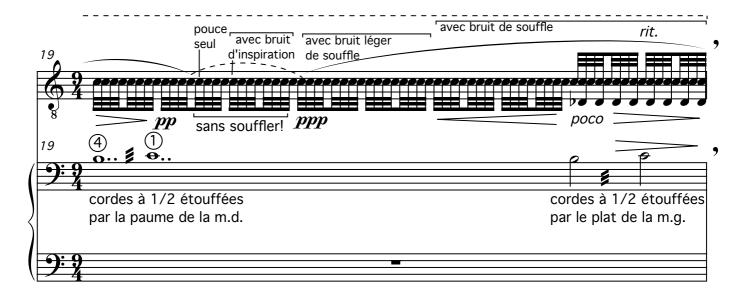
NB: les harmoniques sont écrits en sons réels

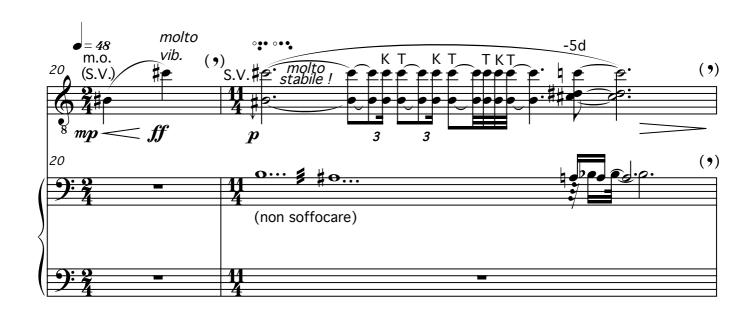




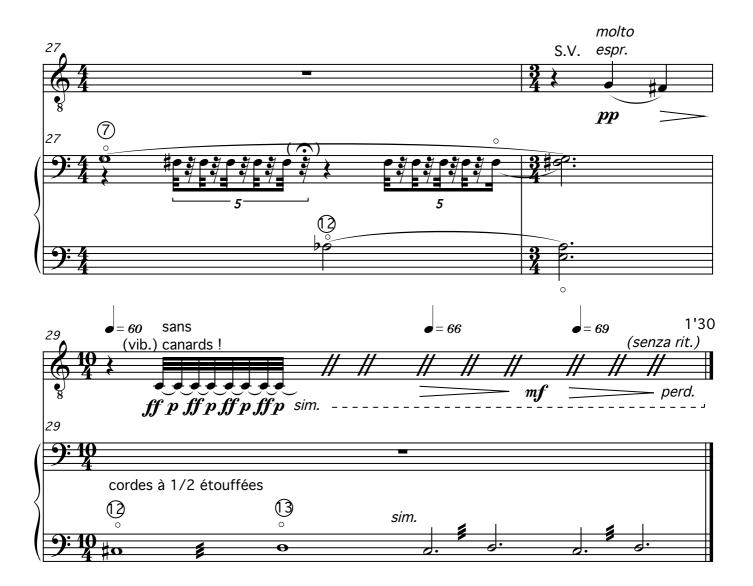






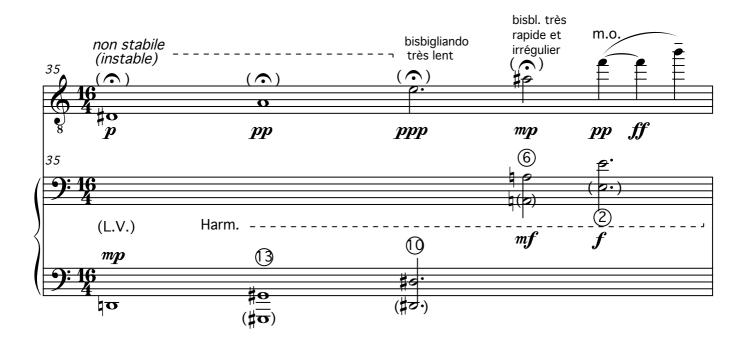


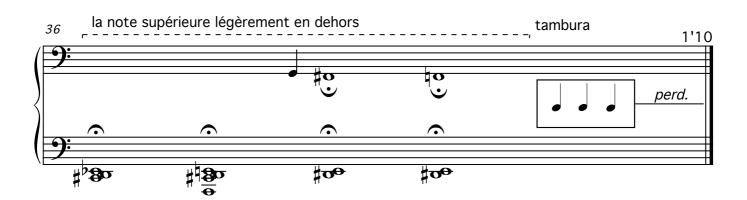




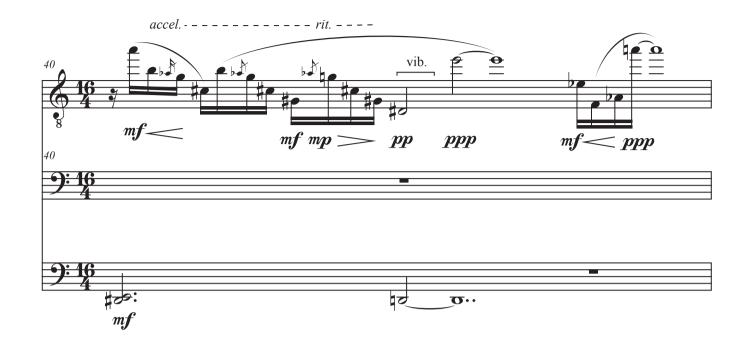




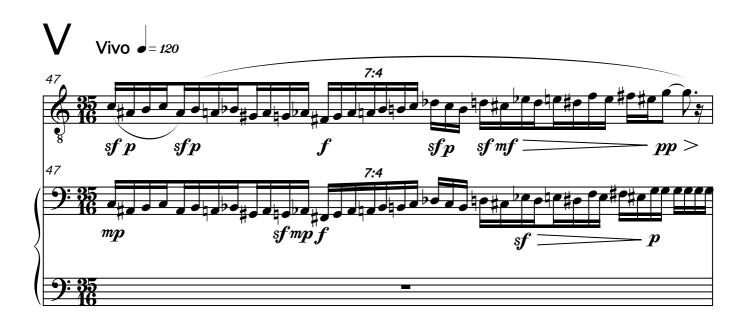


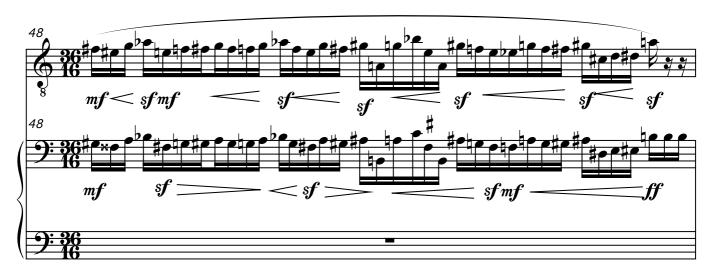


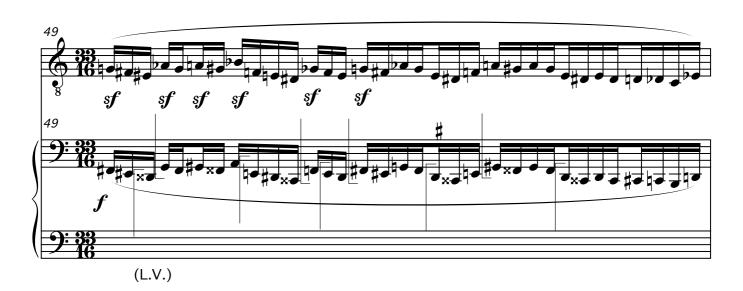




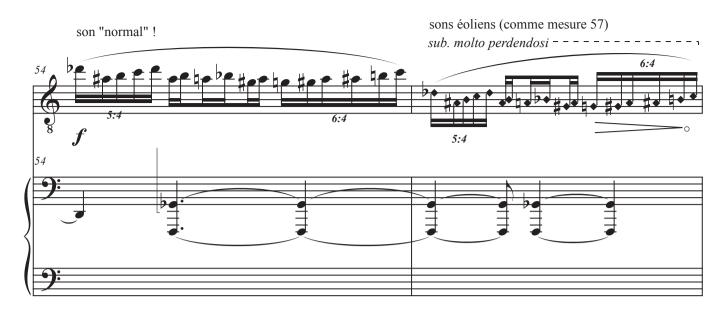


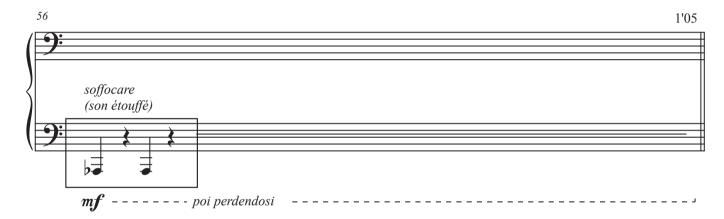


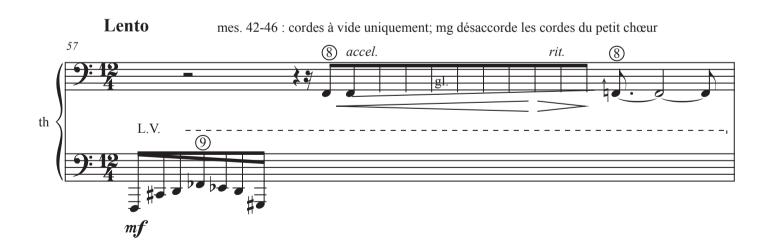














cette version du 04 12 2024 = version 4.1 = version 2.0 sauf les pages 10, 14 et 15 de la version 3.0