

Ivane Béatrice Bellocq

5 petites méditations

pour flûte basse et théorbe

2019 - 8'15

Ivane Béatrice Bellocq

5 petites miniatures pour flûte basse et théorbe

PRÉFACE

Quand en 2018 j'ai eu l'idée d'associer flûte basse et théorbe, Caroline Delume m'a appris que le flûtiste Jean-Luc Menet, proche de Klaus Huber (1924-2017), avait suggéré à ce dernier d'écrire une pièce pour cette formation, que le compositeur n'a pu réaliser avant son décès.

J'ai alors repris pour le théorbe l'accord très particulier du grand chœur déjà souhaité par Huber dans *Die Seele muss vom Reittier steigen...* (2002), et choisi pour le petit chœur un accord courant proposé par Caroline Delume.

THÉORBE

- diapason : celui de la flûte basse (la = 440 Hz environ)

- accord :

du grave vers l'aigu : fa lab réb ré mib mi & fa sol la ré sol si / mi la
dans l'autre sens : la mi / si sol ré la sol fa & mi mib ré réb lab fa
(total : 14 c.)

- mesures 5 à 7 : la portée supérieure est toute en harmoniques;
les sons notés sont les sons réels

FLÛTE BASSE

- S.V. : senza vibrato
- -1g : retirer le pouce gauche; + 5d : ajouter l'auriculaire droit (etc.)
- fin de la mesure 18 et mesure 19 : il s'agit d'une sorte de bisbigliando

GÉNÉRALITÉS

- une altération est en principe valable 1 mesure mais pas aux autres octaves;
par sécurité, sur ces dernières, un bécarre est en général indiqué
- m.o. : modo ordinario (jeu ordinaire)

à Caroline Delume
5 petites méditations

Ivane Béatrice Bellocq
(2018-19)

NB : les harmoniques sont écrits en sons réels

1 Suspendu ♩ = 50

Théorbe

2

3

Harm.---

(sons réels - actual sounds) (L.V.)

Harm.---

(sons réels - actual sounds)

4

poco rit.

5 T° Harm. XII (8) (7) (8) (7) (6)

ff *fff* (L.V.)

6 *cresc. !* *quasi accel*

(L.V.)

8 *mp* *mf* 3

mp

9 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

p *p* *pp* *p* *p* *pp*

11

ff

sf (soffocare)

12

fff

② ⑤ ♩ = 56

13

(sempre sffz)

♩ = 50

3 3 ()

(sempre sffz)

15

sub. p

près du chevalet
1/2 soffocare

(immobile)

2'10

18 S.V. $\bullet = 60$ $\bullet = 69$ $\bullet = 60$ $\bullet = 69$ $\bullet = 60$ $\bullet = 69$

même jeu $-1g -1g$ *sim.*

f1B *p* très timbré *mp* *pp* *sim.* (= vib. marcato) (*p*)

19 *pp* sans souffler! *ppp* *poco* *rit.*

pouce seul avec bruit d'inspiration avec bruit léger de souffle avec bruit de souffle

19 ④ ①

cordes à 1/2 étouffées par la paume de la m.d. cordes à 1/2 étouffées par le plat de la m.g.

$\bullet = 48$ *molto vib.* (S.V.) *mp* *ff* *p* *molto stabile!* $-5d$

20 *mp* *ff* *p* *molto stabile!* *KT KT TKT* (9)

20 (non soffocare) (9)

(même doigté)

p *mp* *mp*

gl. molto lento (5g)

TKT TKT TK

+ fiato

fiato solo (9)

22

22

m.o.

progressivement 1/2 étouffé (en appuyant moins les doigts de la mg)

(non trem.)

m.o.

DEGDEG (etc, très liquide et très rapide)

(quasi molto vib.)

DEGDEG

p *f* *pp* *mp* *mf* *p* *pp*

poco 6

3

3

3

24

24

mf

.....

+A gl.

-3g

+A

+B

gl. (ps)

liquide ① ③

pp *pp* *più p* *mp*

3

3

3

3

25

25

10

10

(tirer sur les cordes)



♩ = 56

[L.V. ("laisser vibrer") : favoriser le maximum de résonances en répartissant la mélodie sur le maximum de cordes différentes]

30

nervoso

accel. ----- T^o

3

3

31

L.V.

32

Harm.

⑬

⑥

②

⑩

⑧

f
partiels : 3

2

2

6

8 (près du chevalet)

poco rit. -----

33

♩ = 69

L.V. sine la fine

L.V. sine la fine

34

ff *fff*

35

non stabile (instable) ----- *bisbigliando très lent* *bisbl. très rapide et irrégulier* *m.o.*

8 *p* *pp* *ppp* *mp* *pp ff*

35 (L.V.) Harm. ----- *mf* *f*

mp ⑬ ⑩ ⑥ ②

36 *la note supérieure légèrement en dehors* ----- *tambura* 1'10

perd.

IV $\text{♩} = 48$

37 S.V. $\text{♩} = 48$

37 Harm. $\text{♩} = 48$

⑥ *mp sempre* (tr pima ou pami)

38

38

39

39

poco f

f p

40

accel. ----- rit. -----

mf < mf mp > pp ppp mf < ppp

40

40

mf

41

accel. -----

5

3

8

f

sub. pp

avec du vent con vento

mp

(1'15)

V Vivo $\bullet = 120$

47 $\frac{35}{16}$ $\frac{7:4$

sf p sf p f sf p sf mf pp >

47 $\frac{35}{16}$ $\frac{7:4$

mp sf mp f sf p

48 $\frac{36}{16}$

mf < sf mf sf sf sf sf sf

48 $\frac{36}{16}$

mf sf sf sf mf ff

49 $\frac{33}{16}$

sf sf sf sf sf sf

49 $\frac{33}{16}$

f

(L.V.)

Musical score for measures 50-51. The system consists of three staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/8. Measure 50 features a melodic line in the treble staff with a slur and two triplet markings (3). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 51 continues the melodic and rhythmic patterns.

Musical score for measures 51-52. The system consists of three staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 4/16. Measure 51 includes a *8va* marking with a dashed line and a *+4g* marking. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Musical score for measures 52-53. The system consists of three staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/8. Measure 52 features a melodic line in the treble staff with a slur and a *5d #* marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

son "normal" !

sons éoliens (comme mesure 57)

sub. molto perdendosi

56

1'05

soffocare
(son étouffé)

Lento

mes. 42-46 : cordes à vide uniquement; mg désaccorde les cordes du petit chœur

57

⑧ *accel.*

rit.

⑧

58

(L.V.)

(sans répéter le ré)

(attaquer le sol) #

59

(L.V.)

60

poco più lento

Harm. XII

encora poco più lento

(L.V.)

61

Harm. XII